

அதன்பின் அருணகிரிநாதர், எண்தோள் இறைவனின் திருமகன் ஆறிரு தடந்தோள் ஆறுமுகப் பரமனின் அணிமிகு தலங்கள் பலவற்றிற்கும் சென்று திருப்புகழெனும் சந்த கவிமாலை சாற்றியருளினார்.

கம்பத்திளையனார், கோபுரத்திளையனார்

இராசகோபுரத்தில் நுழைந்தவுடன் முருகப்பெருமான் கம்பத்திளையனார் எனும் திருப்பெயரில் காட்சியருளுகின்றார். சம்பந்தாண்டான் எனும் தேவி உபாசகன், அருணகிரியாரிடம் முருகனை நேரில் காட்டும்படிச் சொல்லி அவரது பக்தியை இகழ்ந்தான். பிரபுட தேவராய மன்னனுக்குக் காட்சியருள வேண்டுமென்று அருணகிரியார் முருகப்பெருமானை வேண்டி நிற்க, அவர் இங்குள்ள 16 கால் மண்டபத்தின் ஒரு கம்பத்தில் காட்சி தந்தருளினார். அதனால் கம்பத்திளையனார் என்று வழங்கப்படுகின்றார். இங்குள்ள வல்லாள மகாராசா கோபுரத்தின் அடியில் கோபுரத்திளையனார் எனும் பெயரிலும் முருகன் கோயில் கொண்டுள்ளார். அருணகிரியார் அக்கோபுரத்திலிருந்து விழுந்து உயிர்விட முயன்றபோது அவரைத் தனது திருக்கரங்களில் தாங்கிக் காப்பாற்றி, திருப்புகழ் பாட அருளியவர் இப்பெருமான்.

கிளிகோபுரம் வரலாறு

விசயநகர மன்னன் பிரபுட தேவராயர் என்பவன் ஒரு சமயம் கண்பார்வையிழந்து துன்பமுற்றான். பாரிசாதமலரைக் கொண்டு வந்து சிகிச்சை செய்தால் மீண்டும் கண்பார்வை கிடைக்கும் என்றும், இப்பணியைச் செய்ய வல்லவர் அருணகிரிதான் என்றும் மன்னனின் நம்பிக்கைக்குரிய சம்பந்தாண்டான் கூறினான். மன்னரும் அதனையேற்று அருணகிரியாரை அழைத்து, பாரிசாத மலரைக் கொண்டுவருமாறு பணித்தார்.

அருணகிரியார் கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் திறமையால் ஒரு இறந்த கிளியின் உடலுக்குள் தனது உயிரைப் புகுத்தி, மறைவான ஓரிடத்தில் தனது உடலைக் கிடத்தி, தேவருலகில் இருக்கும் பாரிசாதமலரைக் கொண்டுவரப் பறந்து சென்றார். மலரைக் கொண்டு வருவதற்குள் சம்பந்தாண்டானது சூழ்ச்சியால் அருணகிரியாரின் உடல் தகனம் செய்யப்பட்டுவிட்டது. பின்னர் பாரிசாத மலரைக் கொண்டுவந்து மன்னனுக்குப் பார்வை வரும்படி செய்த அருணகிரியார், தனது பூதவுடலை மீண்டும் திரும்பப் பெற முடியாததால் கிளியின் வடிவத்திலேயே அங்குள்ள

கோபுரத்தின்மீது வாழ்ந்திருந்து கந்தரனுபூதி முதலான பாடல்களை இயற்றினார் என்பர். அதனால் அக்கோபுரத்திற்குக் கீளி கோபுரம் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

அண்ணாமலையார் இறந்தோர்க்குத் தீதி செய்தல்

அனைத்து நற்குணங்களும் பொருந்திய வல்லாள மகாராசா என்பவரும், அவரது மனைவியும் குழந்தைப் பேறின்றி வருந்தினர். அண்ணாமலையாரைப் பணிந்து குறையிரந்தனர். பெருமான் அத்தம்பதியினருக்குக் குழந்தையாகத் தோன்றினார். இறைவனின் அருளை வியந்து மகிழ்ந்த அவர்கள் குழந்தையைத் தழுவும்போது மறைந்துவிட்டது. மன்னன் தனது மனக்குறையை வெளிப்படுத்தி கண்ணீர் பெருக வேண்டி நிற்கையில், பெருமான் காட்சியளித்து, மன்னனுக்குண்டான கடமைகளைச் சரிவரச் செய்துவருமாறும், அவனுடைய ஈமக்கிரியைகளைத் தானே செய்வதாகவும் வாக்களித்து மறைந்தருளினார். அத்தீரு வாக்கின்படி வல்லாள மகாராசா இறந்தபின் ஆண்டுதோறும் அருணாசலேசுவரப் பெருமானே தீதி செய்து வருகிறார். அருணாசலேசுவரர் மாசி மகத்தன்று பள்ளிகொண்டாப்பட்டு எனும் கிராமத்திற்கு எழுந்தருளி அம் மன்னனுக்குச் சம்பிரதாயங்களுடன் தீதி கொடுக்கின்றார். இவ்விழா மாசிமக தீர்த்தவாரி எனக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இறந்தோருக்கு ஆண்டுதோறும் தீதி செய்தல் என்பது இந்துக்களின் கடமையாகும். இதனைத் திருவண்ணாமலையில் இறைவனே செய்து நமக்கு வழிகாட்டியருள்கின்றார்.

பைரவர்

இங்கு பிரம தீர்த்தக் கரையில் உள்ள பைரவர் சந்நிதி சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். இவரது சிலையை திருவாசியுடன் ஒரே கல்லில் வடித்துள்ளனர். எட்டு திருக்கரங்களில் ஆயுதங்களை ஏந்தியும், கபால மாலை தரித்தும் தலையில் பிறை சந்திரன் சூடியும் கம்பீரமாகக் காட்சியருள்கின்றார். அட்டமியன்று சிறப்பு வழிபாடு இங்கு செய்யப்படுகின்றது.



திருக்கோயில் அமைப்பு

கீழ்க்கு நோக்கியுள்ள இராசகோபுரத்தில் நுழைந்தவுடன் வலதுபுறம் ஆயிரங்கால் மண்டபமுள்ளது. அங்கு இரமண மகரிஷி தியானித்திருந்த பாதாள லிங்கேசுவரரைத் தரிசிக்கலாம். இராசகோபுரத்திற்கு இடதுபுறம் கம்பத்திளையனார் சந்நிதி உள்ளது. இங்குதான் முருகன், பிரபுட தேவராய மன்னனுக்குக் காட்சியளித்தார். இதற்குத் தெற்குப்புறமாக சிவகங்கை தீர்த்தம் அமைந்துள்ளது. இதன் மேல்புறம் சர்வசித்தி விநாயகர் சந்நிதியும் அருகில் பெரிய நந்தியும் உள்ளது. நந்திக்கெதிராகத் தென்படும் கோபுரம் வல்லாள மகாராசன் கோபுரம் எனப்படுகிறது. இதன் முன்பு வலப்புறம் கல்யாண சுந்தரேசுவரர் சந்நிதியும் இடப்புறம் கோபுரத்திளையனார் சந்நிதியும் காணப்படுகின்றன.

வல்லாள மகாராசன் கோபுரத்தைக் கடந்தவுடன் அடுத்து கிளி கோபுரம் அமைந்துள்ளது. இதனடியில் புடைப்புச் சிற்பமாக யானை திறை கொண்ட விநாயகர் காட்சியருளுகின்றார். கோபுரத்தின் உட்புறமாகச் சென்றால் எதிர்ப்படுவது பதினாறுகால் மண்டபம். இம்மண்டபத்தில்தான் கார்த்திகை தீப விழாவன்று மாலை வேளையில் பஞ்சமூர்த்திகள் எழுந்தருளுகின்றனர். அடுத்து பிரகாரத்தின் தென்புறம் தலவிருட்சமாகிய மகிழமரம் உள்ளது. பிரகார வடகீழ்க்கு திசையில் காளத்தீசுவரர், ஏகாம்பரேசுவர், ஜம்புகேசுவரர், சிதம்பரேசுவரர், பிடாரியம்மன் ஆகிய சந்நிதிகள் உள்ளன.



பதினாறுகால் மண்டபத்திற்கு முன்பு பலிபீடம், கொடிமரம், நந்திதேவர் ஆகியவற்றைக் கடந்து உள்ளே செல்கையில் காணப்படுகின்ற உட்பிரகாரத்தில் 63 நாயன்மார்களும் உள்ளதைக் காணலாம். உற்சவர் சந்நிதி, வேணுகோபாலசுவாமி சந்நிதி, கஜலட்சுமி சந்நிதி, சண்முகர் சந்நிதி, வடபுறம் பைரவர் சந்நிதி, பள்ளியறை, நடராஜர் சந்நிதி, ஆகியன உள்ளன. கருவறையில் ஆதியந்தமிலா அருட்பெருஞ் சோதியான அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர் இலிங்கத் திருமேனி கொண்டு காட்சியருளுகின்றார் பிரம்மன், திருமால் கண்டறியா எம்பெருமானின் தரிசனம் பிறவித் துன்பத்தைப் போக்குவதாகும். அவ்வருட்பெருங்கடலைத் தரிசித்துவிட்டு வருகையில் வடக்கு பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள வைகுண்ட வாசல் வழியாக வெளியேவந்து அருள்மிகு அபீதகுசாம்பாள் சந்நிதியை அடையலாம். அடிமுடிகாணா அண்ணலின் தரிசனமும், உண்ணாமுலையம்மனின் தரிசனமும் வாய்க்கப்பெற்றோர் பெரும் பேறுகள் சொல்லிவிடலாம்.

விசுவாமித்திரர், அகத்தியர், பதஞ்சலி, வியாக்கரபாதர், துருவாசர் போன்ற முனிவர்கள் வழிபட்ட தனித்தனி சிவலிங்கங்களும் இன்னபிற சந்நிதிகளும் இத்திருக்கோயிலில் காணப்படுகின்றன.

கோபுரங்கள்

தென்னிந்தியாவின் இரண்டாவது உயர்ந்த கோபுரமாக கீழ்க்கு கோபுரம் உள்ளது. பதினொரு நிலைகளைக் கொண்டுள்ள இதன் உயரம் 217 அடி ஆகும். கிருஷ்ண தேவராய மன்னனால் இக்கோபுரம் அமைக்கப்பெற்றது. கோயிலுக்கு மேற்குப்



புறமுள்ளது பேகோபுரம் எனப்படும். தென்புறம் உள்ளது திருமஞ்சன கோபுரம் என்று வழங்கப்படுகிறது. திருமஞ்சனத்திற்கான தீர்த்தம் இக்கோபுரத்தின் வழியாகக் கொண்டு செல்வதால் அப்பெயர் பெற்றது. வடபுறமுள்ள கோபுரம் அதனை

அமைத்தவர் பெயரால் அம்மணியம்மன் கோபுரம் என்று

வழங்கப்படுகிறது. நாற்புறமும் உயர்ந்தோங்கிய கோபுரங்களையுடைய இத்திருக்கோயிலில் வல்லாள மகாராச கோபுரம், கிளிகோபுரம் என இன்னபிற கோபுரங்களையும் சேர்த்து 9 கோபுரங்கள் உள்ளன.

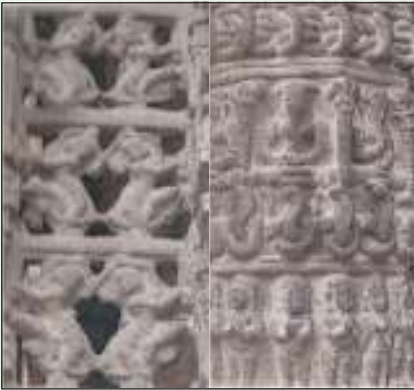
கலைச் சிறப்பு

கோபுரங்களின் நுழைவாயிலில் உள்ள நடன மங்கையர் சிற்பங்கள் கண்களைக் கவர்கின்றன. விசயநகர மன்னர்கள் ஆடல் கலையைப் போற்றி வளர்த்தமையை அவை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

கிழக்கு கோபுரம் வழியாக உள்ளே நுழைந்தவுடன், இடதுபுறமுள்ள கம்பத்திளையனார் சந்நிதியின் முன் மண்டபத் தூணொன்றில் உள்ள சங்கிலி போன்ற சாளரம் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றது. அதைக் கண்டு களித்து அந்த சந்நிதியை வலம் வருகையில் பின்புறமுள்ள 16 கால் மண்டபத்தின் தூணொன்றில் யானையை அடக்கும் சிம்மத்தின் மீது தேவி அமர்ந்துள்ள சிற்பம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

அம்மண்டபத்திற்கு வடதிசையில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் உள்ளது. இதில் உள்ள ஒவ்வொரு தூணும் ஒரு கதை சொல்லும். இவற்றைக் கண்டுகளித்துச் செல்கையில், அடுத்து நந்திதேவரின் பெரிய கற்றிருமேனியுள்ளது. அவர் வீற்றிருக்கும் மண்டபத்திலும் வியப்பிலாழ்த்தும் புராணச் சிற்பங்கள்!

அவற்றையெல்லாம் கண்டு வல்லாள மகாராச கோபுரம், கிளிகோபுரம் ஆகியவற்றைக்



கடந்து உள்ளே சென்று செந்தூர விநாயகரின் சந்நிதியினை அடையலாம். இச் சந்நிதி முன்புள்ள மண்டபத் தூண்கள் காணக் கிடைக்காத கலைப்பெட்டகங்களாக மிளர்கின்றன. அவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய கலைப்பெட்டகங்கள்! தூணில் அமைந்துள்ள சாளரங்களில் நுணுக்க

மான வேலைப் பாடுகளுடன் நடன மங்கையர் சிற்பங்கள் உள்ளமை வியப்பின் எல்லைக்கே நம்மை அழைத்துச் செல்லும்! சாளரங்கள் மட்டுமா பேசுகின்றன? அந்தத் தூணில் நுண்ணிய சிற்பங்களாக அடியார்கள் வரிசையாக உள்ளனர். அதற்கு மேல் சர்பங்கள் வரிசையாக உள்ளன. அதற்கும் மேல் முனிவர்கள் வரிசை, சங்கிலித் தொடர், மீண்டும் அடியார்கள் வரிசை என்ற அமைப்புடன் காணப்படுகின்றது.

பண்டைத் தமிழர் கல்லைக் கலையாக்கி, கலையைக் கோயிலாக்கி, கோயிலைத் திருக்கோயிலாக்கி, நடட கல்லைப் பேச வைத்துள்ளனர். அவற்றைக் காப்பது நமது கடமையன்றோ!



அடுத்து ரிஷி கோபுரத்துள் நுழைந்தவுடன் வலதுபுறம் தென்படும் தூணின் மேல்பகுதியில் யாளிச் சிற்பத்தின் திறந்த வாயிலிருந்து தொங்கும் கற்சங்கிலி தமிழர்களின் சிற்பக் கலைத் திறனுக்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும். கருவறைக்கு முன்புள்ள மகாமண்டபத்தின் இருபுறங்களிலும் சுமார் 12 அடி உயரமுள்ள துவாரபாலகர்கள் மிரளவைக்கும் தோற்றத்துடன் கம்பீரமாக உள்ளனர். அதற்கடுத்து உண்ணாமுலையம்மன் சந்நிதி முன்புள்ள மகாமண்டபத்தில் ஒவ்வொரு தூணிலும் உள்ள தெய்வச் சிற்பங்கள் காணவேண்டிய ஒன்றாகும். எமன்பாசக் கயிற்றை வீசுதல், மாரகண்டேயன் இலிங்கத்தைத் தழுவுதல், பெருமான் தோன்றி எமனை உதைத்தல் என

அம்மண்டபத்தின் முன்புறமுள்ள தூணொன்றில் புராண வரலாற்றைத் தெரிவிக்கும் சிற்பமுள்ளது கண்டு வணங்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

அடுத்து மகிழ மரத்திற்குப் பின்புறம் பரந்து விரிந்த கல்யாண மண்டபத்தில் பழங்கால ஓவியங்கள் காணப் படுகின்றன. உருளை வடிவத் தூண்கள், சதுரத் தூண்கள் என அனைத்து விதமான தூண்களுடன் அமைந்துள்ள இம்மண்டபம் ஓவியக் கூடமோ எனும் ஐயப்பாட்டை ஏற்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு சிற்பக் கலை, ஓவியக் கலை ஆகிய அனைத்தும் நிறைந்த கலைக் கோயிலாகவும், அண்ணாமலையார் கோயில் திகழ்கின்றது. இதனுள் உள்ள கலைச் சிற்ப்பை நவில ஒரு நா போதாது. இவற்றையெல்லாம் முழுமையாகக் கண்டுகளிக்க ஒரு நாளும் போதாது. நினைத்தாலே முத்தி தரும் அருணைப்பதி அண்ணலை நேரில் தரிசித்து பண்டைத் தமிழரின் கருவுலங்களான சிற்பங்களையும் கண்டுகளித்து பிறப்பின் பயனை முழுமையாக அடையலாம்.

மகான்களும், சித்தர்களும்

இப்புண்ணிய பூமியில் எண்ணற்ற மகான்களும், சித்தர்களும் வாழ்ந்தார்கள் என்றும், இன்றும் பல சித்தர்கள் வாழ்கின்றனர் என்றும் கூறுவது உண்டு. எனவே இது ஞான பூமி எனக் கூறப்படும். புகழ்பெற்ற இரமண மகரிஷி வாழ்ந்த - தோற்றுவித்த ஆசிரமம் மலைவலப்பாதையில் காட்சியளிப்பதைக் காணலாம். குகை நமசிவாயர், குரு நமசிவாயர், சேஷாத்திரி மகரிஷி, விசிறிச்சாமியார் முதலானோர் வாழ்ந்து பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்திய தலம் இத்தலம்.

அண்ணாமலையாரின் கிரிவலம்

அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர், உண்ணாமுலையம்மையுடன் தீபத்திருவிழாவினும், தை மாட்டுப் பொங்கல் நாளினும் மலை வலம் கண்டருளுகின்றார். இறைவனே செய்யும் இந்த கிரிவலத்திற்கு வாழ்வில் ஒருமுறையேனும் நாடும் சென்று பயன்பெறுதல் வேண்டும். எண்ணிலா முனிவர்கள், சித்தர்கள், பக்தகோடிகள் கிரிவலம் வந்து பயன்பெற்றுள்ளனர். கிருதயுகத்தில் அக்னி மலையாகவும், திரேதாயுகத்தில் மாணிக்க மலையாகவும், துவாபரயுகத்தில் பொன் மலையாகவும், கலியுகத்தில் கல்மலையாகவும் சுமார் 2668 அடி உயரத்துடன் காட்சியளிக்கும்

இம்மலையினை மாதந்தோறும் பெர்ணமியன்று இலட்சக்கணக்கில் பக்தர்கள் வலம்வந்து வழிபடுவது இத்தலத்திற்கே உரிய சிறப்பாகும். முழுநிலவொளியில் மூலிகைக் காற்றின் வாசத்தை நுகர்ந்து சுமார் 14 கி.மீ. தூரம் கிரிவலம் வருவது மனத்திற்கும், உடலுக்கும் நன்மை பயப்பதாகும் என்பது விஞ்ஞானபூர்வ உண்மையாகும். எண்ணிறந்த தீர்த்தங்களும் மலைசுற்றும் பாதையில் உள்ளன.

அஷ்டலிங்கங்கள்

இந்திரன், அக்னி, எமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்போர் எட்டு திசைகளுக்கும் காவல் தெய்வங்களாக விளங்குகின்றனர். அஷ்டதிக்கு பாலகர்கள் என வழங்கப்படும் இவர்கள் அருணாசலேசரைப் பணிந்து கிரிவலம் வந்து தங்கள் பெயரால் இலிங்கங்களைப் பிரதிட்டை செய்து பூசித்தனர். அவை, இந்திரலிங்கம், அக்னிலிங்கம், எமலிங்கம், நிருதிலிங்கம், வருணலிங்கம், வாயுலிங்கம், குபேரலிங்கம், ஈசானியலிங்கம் என்ற பெயர்கள் கொண்டு தனித்தனி கோயில்களாக மலையைச் சுற்றி அமைந்துள்ளன.

திருமுறைத்தலம்

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர், முதலிய பெருமக்கள் அண்ணாமலையாரைப் பணிந்து திருப்பாடல்கள் அருளிச் செய்துள்ளனர்.

திருஞானசம்பந்தர் அறையநல்லூரை அடைந்து பரமனைப் பணிந்து பதிகமாலைச் சாற்றி அக்கோயிலை வலம் வருகையில், அடியார்கள் அண்ணாமலையைக் காட்டி, பிள்ளையாரும், அண்ணாமலையை அடைந்து பெருமானைப் பாடிப் பரவினார். அண்ணாமலையைத் தொழுவாரது வினைகள் அற்று வீழும் என்றருளிச் செய்தார்.

உண்ணாமுலை உமையாளொடும்

உடனாகிய ஒருவன்

பெண்ணாகிய பெருமான்மலை

திருமாமணி திகழ

மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள்

மழலைம் முழவு அதிரும்

அண்ணாமலை தொழுவார்வினை

வழுவாவண்ணம் அறுமே. [திருஞானசம்பந்தர்]

திருநாவுக்கரசு பெருமானும் அண்ணாமலையாரைத்
தொழுதால் வினைகள் கெட்டொழியும் என்றருளியுள்ளார்

பட்டி ஏறுகந்து ஏறிய் பலஇல்) லம்
கூட்ட மாக இரந்துண்டு உழிதரும்
அட்ட மூர்த்தி யண்ணாமலை கைதொழுக்
கெட்டுப் போய்வினை கேடில்லை காண்மினே. (திருநாவுக்கரசர்)

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருவண்ணாமலைக்கு வந்து
பலகாலம் தங்கியிருந்து திருவெம்பாவை அருளிச் செய்தார்.
கிரிவலப்பாதையில் அடியண்ணாமலை எனுமிடத்தில்
மாணிக்கவாசகருக்கு ஒரு கோயில் இருப்பதைக் காணலாம்.

அடியார் பெருமக்கள் பாடிப் பரவிய அருணைப் பதியானது
நினைத்தாலே வீடுபேற்றையளிக்கும் தலமாகும். இதனை நேரில்
தரிசிப்போர் பெரும்பேறுகளைச் சொல்லவுமெளிதோ!

சேக்கிழார் பார்வையில் திருவண்ணாமலை

சீரின் மன்னிய பதிகமுன் பாடிஅத் திருஅறை யணிநல்லூர்
வாரின் மல்கிய கொங்கையான் பங்கர்தும் மலையிசை வலங்கொள்வார்
பாரின் மல்கிய தொண்டர்கள் இமையவர் நாடொறும் பணிந்தேத்தும்
காரின் மல்கிய சோலைஅண் ணாமலை அன்பர்காட் டிடக்கண்டார்

(பெ.புரா.969)

திருஞானசம்பந்தர் அறையணிநல்லூரை அடைந்து
பெருமானைப் பணிந்தேத்திப் பின் அம்மலையினை வலம்
வருகையில் அடியார்கள் காட்டிட அண்ணாமலையைக் கண்டார்.
அம்மலையின் திருக்காட்சியானது, தேவர்களுக்கு இறைவனாக
விளங்கும் சிவபெருமானின் வடிவுபோன்று ஞானசம்பந்தருக்குத்
தோற்றமளித்தது என்று சேக்கிழார் பெருமான் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அண்ணா மலைஅங் கமரர்சிரான் வடிவுபோன்று தோன்றுதலும்

(பெ.புரா.970)

தேவர்களுக்கெல்லாம் இறைவனாகிய அந்த ஆதிதேவர்
வீற்றிருக்கும் திருவண்ணாமலையினை வாக்கீசர் அடைந்து பண்
நிறைந்த தமிழ்ப்பதிகங்களைச் சாற்றி வழிபட்டு உழுவாரப்பணி
செய்து வந்தார். இதனை அருண்மொழித்தேவர் இந்தமிழால்
இயம்புகின்றார்.

அண்ணா மலைமேல் அணிமலையை ஆரா அன்பின் அடியவர்தங்
கண்ணார் அமுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த
உண்ணா நஞ்சம் உண்டாணைக் கும்பிட் நிருகுஞ் சிந்தையுடன்
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணி செய்தார்.

[பெ.புரா.313]



உழுவாரப் பணியே சிவத்
தொண்டாகக் கருதி பல தலங்களில்
பணி செய்த திருநாவுக்கரசர்
திருவண்ணாமலையிலும் தங்கி
அப்பணியினைத் தொடர்ந்ததைப்
பெரிய புராணம் வாயிலாக நாம்
அறிகின்றோம்.

இலக்கிய சிறப்பு

இத்தலத்தின் வரலாற்றைக்
கூறும் அருணாசல புராணம்,
அருணைக் கலம்பகம் ஆகிய
நூல்களைச் சைவ எல்லப் நாவுலர்
என்பவர் பாடியுள்ளார். குமரகுருபர
சுவாமிகள் இயற்றிய சோன
சைலமாலை என்பது ஒரு சிறந்த பாராயண நூல் ஆகும்.
புகழ்பெற்ற முருகபக்தராகிய அருணகிரியார் வாழ்ந்து பல
விந்தைகள் புரிந்ததும் திருப்புகழ் பாடல்கள் கொண்டதும்
இத்தலமாகும்.

நமச்சிவாய சுவாமிகள்	- சாரபிரபந்தம்
திருச்சிறுமூல நாவலர்	- அண்ணாமலையார் சதகம்
பல்லாவரம் சோணசல	
பாரதியார்	- அண்ணாமலை கார்த்திகை தீபவெண்பா, சோணாசலவெண்பா, திருவருணைக் கலிவெண்பா, சோணாசல சதகம்
கிராமலிங்க சுவாமிகள்	- திருவண்ணாமலை திருவருட்பதிகம்
புரசை அஷ்டாவதானம்	
சபாபதி முதலியார்	- அருணாசலேசுவரர் பதிகம்
காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார்	- அருணாசல பதிகம்
யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்	
தியாகராஜபிள்ளை	- அண்ணாமலையார் வண்ணம்

இவையன்றி மேலும் நூல்கள் பல உள்ளன.

புசைகள்

இத்திருக்கோயிலில் காமிக ஆகமப்படி நாள்தோறும் ஆறுகால புசைகள் செய்யப்படுகின்றன. அதிகாலை 5 மணியளவில் கோயில் திறக்கப்பட்டு கோபுசை செய்யப்படுகின்றது.

நேரம்	புசைவிவரம்
காலை 5.30 மணி	உஷக்காலபுசை
காலை 8.00 மணி	காலசந்திபுசை
முற்பகல் 11.30 மணி	உச்சிகாலபுசை
மாலை 5.30 மணி	சாயரட்சைபுசை
இரவு 7.30 மணி	இரண்டாம்காலபுசை
இரவு 9.00 மணி	அர்த்தசாமபுசை

இவையன்றி பஞ்சபருவபுசைகளும் நடைபெறுகின்றன.

திருவிழாக்கள்

இத்தலத்தில் மாதந்தோறும் திருவிழாக்கள் மரபுவழியிலும், புராண நிகழ்வுகளை அடியொற்றியும் கொண்டாடப்படுகின்றன.

சித்திரை	- தமிழ்ப்புத்தாண்டு, வசந்தோற்சவம் 10 நாட்கள்
வைகாசி	- வைகாசி விசாகம்
ஆனி	- ஆனித்திருமஞ்சனம், ஆனி பிரம்மோற்சவம் 10 நாட்கள்
ஆடி	- ஆடிப்பூரம், அம்பாளுக்கு 10 நாட்கள் உற்சவம்
ஆவணி	- பிட்டுக்கு மண் சுமந்தது
புரட்டாசி	- நவராத்திரி, அம்பாளுக்கு 10 நாட்கள் உற்சவம்
ஐப்பசி	- அன்னாபிசேகம், கந்தசஷ்டி 6 நாட்கள்
கார்த்திகை	- கார்த்திகை தீபம் 17 நாட்கள் உற்சவம்
மார்கழி	- ஆருத்ரா, மாணிக்கவாசகர் உற்சவம்
தை	- உத்ராயன உற்சவம் 10 நாட்கள், திருவூடல் உற்சவம்
மாசி	- மகாசிவராத்திரி, மாசிமக தீர்த்தவாரி
பங்குனி	- பங்குனி உத்திர உற்சவம்

கல்வெட்டுக்கள்

மிகப்பழமையான இத்திருக்கோயிலில் தமிழ், சமஸ்கிருதம், கன்னடம் போன்ற மொழி கல்வெட்டுக்கள் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டு உள்ளன. காஞ்சிபுரம் பச்சையப்ப முதலியார் கோயிலின் அர்த்தசாம பூசைக்கு ஒருலட்சம் வராகன் பொன் அளித்த கல்வெட்டும் இத்திருக்கோயிலில் உள்ளது.

இங்கே கொடுக்கப்பட்ட செய்திகள் மிகமிகச் சிறிய அளவே ஆகும். மேலும் பல விவரங்களை இத்தலத்துடன் தொடர்புடைய அருள் நூல்களைக் கற்று அன்பர்கள் அறிந்துகொள்ளலாம்.

தரிசன நேரம்

அதிகாலை 5.00 மணி முதல் 12.30 மணிவரை

மாலை 3.30 மணி முதல் 9.30 மணி வரை

சனி, ஞாயிறு, பெளர்ணமி நாட்களில் நாள் முழுவதும் தரிசனம் உண்டு.

தொடர்பு முகவரி

இணை ஆணையர் / செயல் அலுவலர்
அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயில்
திருவண்ணாமலை - 606 601.

தொலைபேசி : 04175 - 252438.

மின்னஞ்சல் : arunachaleswarartempletm@gmail.com

இணையதளம் : arunachaleswarartemple.tnhrc.in





**அருள்மிகு ஆதி காமாட்சியம்மன்
திருக்கோயில்
திருவண்ணாமலை**

இறைவி : அருள்மிகு ஆதி காமாட்சியம்மன்
ஆகமம் : காமிகம்

திருக்கோயில் அமைவிடம்

நினைக்க முக்திரும் அருணைப்பதியில் வடக்கு வீதி சின்னக்கடைத் தெருவில், அருள்மிகு காமாட்சியம்மன் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பேருந்து நிலையத்திற்கு அருகிலும் இரயில் நிலையத்திற்கு 2 கி.மீ. தொலைவிலும் இத்தலம் உள்ளது.

தங்கும் வசதி

திருவண்ணாமலை

திருத்தல வரலாறு

கச்சியம்பதியில் திருஏகம்பப் பெருமானைத் தொழுது பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டு திருவண்ணாமலைக்கு வருகைதந்த காமாட்சிதேவி முதலில் இத்தலம் அமைந்துள்ள இடத்தினை அடைந்தனள். அவ்வமயம் அங்கேயிருந்த காய்ந்த

மரஞ்செடிகொடிகள் அனைத்தும் பூத்துக்குலுங்கின. அவ்விடத்து தேவி, சந்தியாவந்தனம், அதிகாலைப்பூசை முதலான அனுட்டானங்களையெல்லாஞ் செய்து முடித்து பின்னர் கௌதம முனிவரின் ஆசிரமத்தை அடைந்தாள். திருவண்ணாமலையில் முதன் முதலில் தேவி வந்தடைந்த இடத்தில் பிற்காலத்தில் பக்தர்களால் ஆலயமொன்று எழுப்பப்பட்டது என்பது இத்தலத்தின் வரலாறாகும். இங்கு தேவி சிவலிங்க பூசை செய்து தவக் கோலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளாள்.

பூசைகள்

நாள்தோறும் மூன்று கால பூசைகள் செய்யப்படுகின்றன.

நேரம்	பூசை விவரம்
காலை 6.00 மணி	உஷக்கால பூசை
காலை 11.00 மணி	உச்சிக்கால பூசை
மாலை 6.00 மணி	சாயரட்சை பூசை

வழிபாட்டுச் சிறப்பு

இத்திருக்கோயிலுக்கு வந்து குங்குமார்ச்சனை செய்து வழிபடுவோரது எண்ணங்கள் ஈடேறும். காரிய சித்தி கிடைக்கும். நவராத்திரி, தீபாவளி, கந்தசஷ்டி, பெரும்பொங்கல் ஆகிய உற்சவங்கள் இத்தலத்தில் நடைபெறுகின்றன.

திருக்கோயில் தரிசன நேரம்

காலை 6 மணி முதல் 12 மணி வரை

மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை

தொடர்பு முகவரி

இணை ஆணையர் / செயல் அலுவலர்

அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயில்

திருவண்ணாமலை - 606 601.

தொலைபேசி : 04175 - 252438.

மின்னஞ்சல் : arunachaleswarartemplevm@gmail.com

இணையதளம் : :arunachaleswarartemple.tnhrcce.in





அருள்மிகு தூர்க்கையம்மன் திருக்கோயில்
திருவண்ணாமலை

இறைவி	:	அருள்மிகு தூர்க்கையம்மன்
தலவிருட்சம்	:	வில்வம்
தீர்த்தம்	:	கட்க தீர்த்தம்
ஆகமம்	:	காமிகம்

திருக்கோயில் அமைவிடம்

இத்தலம் நினைக்க முக்தீதரும் அருணைப்பதியில் வடக்கு வீதியின் உட்புறமாகக் காமாட்சியம்மன் திருக்கோயிலுக்குத் தென்புறத்தில் அமைந்துள்ளது. பேருந்து நிலையத்திற்கு அருகிலும் இரயில் நிலையத்திலிருந்து 2 கி.மீ. தொலைவிலும் இத்தலம் உள்ளது.

தங்கும் வசதி

திருவண்ணாமலை

புராண வரலாறு

இறைவனின் இடப்பாகம் பெறவேண்டி உமாதேவியார் திருவண்ணாமலையை அடைந்து கௌதம முனிவரின் ஆசிரமத்தில் தங்கித் தவஞ்செய்து வருகையில் அங்கு

அனைவரையும் துன்புறுத்தி வந்த மகிஷன் எனும் அசுரனின் கொடுமைகளைப் பற்றிப் பிரமன் முதலான தேவர்கள் தேவியிடம் எடுத்துரைத்து அவனையழித்திடுமாறு வேண்டினார். தேவி, துர்க்கையை யழைத்து மகிஷனை வதஞ்செய்யுமாறு சொல்லியருளினள்.

துர்க்காதேவி பெரும்படையுடன் சென்று மகிஷனுடன் போரிட்டாள். மகிஷன் எருமையின் உருவெடுத்து வந்து துர்க்கையுடன் போரிட, துர்க்கை அவனது (எருமை) தலையைக் கொய்து அவன் கழுத்தில் அணிந்திருந்த சிவலிங்கத்தை எடுத்துவந்து காமாட்சிதேவியிடம் அளித்தனள். பின்பு மகிஷனின் தலைமீது அர்ச்சாரூபமாய் துர்க்காதேவி எழுந்தருளினாள் என்பது இத்திருக்கோயிலின் புராண வரலாறாகும்.

இங்கு கருவறையினுள் பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்குச் செவிசாய்த்து அருள்மழை பொழியும் கருணைக்கடலாகத் துர்க்கையம்மன் அருள்பாலிக்கின்றாள். கருவறைக்குப் பின்புறம் காமாட்சிதேவி தாபித்துப் பூசித்த பாபவிநாசமகாலிங்கேசர் சந்நிதி உள்ளது.

திருக்கோயில் அமைப்பு

கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ள இத்திருக்கோயில் கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம், பிரகாரம் என்ற அமைப்புடன் திகழ்கின்றது. கருவறையினுள் மகிஷனாகிய எருமைத் தலைமீது துர்க்கையம்மன் காட்சியருளுகின்றாள். அவளை வணங்கி வெளியே வருகையில் பின்புறம் அருள்மிகு பாபவிநாச மகாலிங்கேசுவரர் சந்நிதியும், அதற்குப் பின்புறம் மனோன்மணி சந்நிதியும் உள்ளன. அதற்கருகில் திருக்கல்யாண மண்டபம் அமைந்துள்ளது. கோயிலுக்கு வடபுறம் கடக தீர்த்தம் உள்ளது.

பூசைகள்

நாள்தோறும் மூன்று கால பூசைகள் செய்யப்படுகின்றன.

நேரம்	பூசை விவரம்
காலை 6.00 மணி	உஷக்கால பூசை
காலை 10.00 மணி	உச்சிக்கால பூசை
மாலை 6.00 மணி	சாயரட்சை பூசை

விழாக்கள்

நவராத்திரி சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. வாரந்தோறும் செவ்வாய், ஞாயிறு ஆகிய நாட்களில் இராகு காலத்தில் சிறப்பு வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது.

திருக்கோயில் தரிசன நேரம்

காலை 6 மணி முதல் 12 மணி வரை

மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை

தொடர்பு முகவரி

இணை ஆணையர் / செயல் அலுவலர்
அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயில்

திருவண்ணாமலை - 606 601.

தொலைபேசி : 04175 - 252438.

மின்னஞ்சல் : arunachaleswarartemplevm@gmail.com

இணையதளம் : arunachaleswarartemple.tnhrcce.in



பிரசாதம்

பிரசாதம் என்பது மேலான பொருள் என்று பொருள்படும். உயர்ந்தவர்கள் தங்கள் அருளால் பிறருக்கு வழங்குவது பிரசாதம் எனப்படும். பொதுவாகத் தெய்வத்திடமிருந்து அடியார்கள் பக்தர்கள் பெறுவது பிரசாதம் ஆகும். தெய்வத்திற்குப் படையலிட்டு வழங்குவதும் பிரசாதம் ஆகும். பழனி பஞ்சாமிர்தம், திருப்பதி லட்டு, அபிசேகத் திருநீறு, தீர்த்தம் முதலியவை பிரசாதமாக வழங்கப்படுவதை அன்பர் ஏற்றுப் பயன்படுத்திப் பலனடைவதை இன்றும் நாம் கண்டுகளிக்கிறோம். உண்டு மகிழ்கிறோம். இவைகளை இறைவனே வழங்குவதாக ஒரு ஐதீகம் நம்பிக்கை.



அருள்மிகு ஆதி அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயில்

அடி அண்ணாமலை,

திருவண்ணாமலை வட்டம் மற்றும் மாவட்டம்.

- இறைவன் : அருள்மிகு ஆதி அருணாசலேசுவரர்,
அணி அண்ணாமலையார்
- இறைவி : அருள்மிகு ஆதி அபீதகுசாம்பாள்
- தல விருட்சம் : வில்வம்
- ஆகமம் : காமிகம்

அமைவிடம்

திருவண்ணாமலை பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சுமார் 6 கி.மீ. தொலைவில் திருவண்ணாமலை கிரிவலப் பாதையில் இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. அருகிலுள்ள பேருந்து நிலையம், திருவண்ணாமலை. இரயில் நிலையம் திருவண்ணாமலை. இத்தலத்தின் புராணச் சிறப்பை அருணாசல மகாத்மியம் எனும் நூல் தெரிவிக்கின்றது.

தங்கும் வசதி

திருவண்ணாமலை

புராண வரலாறு

ஒரு சமயம் திருவண்ணாமலையில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த முனிவர்களின் தவத்திற்கு இடையூறாக இச்சையைத் தூண்டும் தேவ கன்னி ஒருத்தியைப் பிரமன் படைத்தான். பின்பு தன்னால் படைக்கப்பட்ட அக்கன்னிகையின் அழகில் மயங்கி அவளை அடைய முயற்சித்தான். பிரமன் தன்னைத் தொட விரும்புவதைக் கண்ட அத்தேவமாதா அங்கிருந்து ஓடினாள். அவள் ஓடும்போது அவளைப் பார்க்க விரும்பிய பிரமனுக்கு நாற்புறமும் முகங்கள் தோன்றி நான்முகனாயினன். தேவமாதா மானுருக் கொண்டு ஓடினாள். பிரமன் கலைமான் உருவெடுத்துச் சென்றான். அவள் பெண்கிளியாக மாறிச் சென்றாள். பிரமன் ஆண்கிளியாக உருமாறிப் பின் தொடர்ந்தான். தேவமாதா விரைவாகப் பறந்து சென்று அருணாசலேசரைச் சரண்புகுந்தாள். அவ்வமயம் பெருமான் வேடன் உருக்கொண்டு தோன்றி பிரமன்மீது அம்பெய்தினர். அம்பினால் தாக்கப்பட்ட பிரமன் மோகந்தெளிந்து நற்புத்தி வரப்பெற்று பெருமானின் அடிபணிந்து வருந்தி, பின்னர் புண்ணிய தீர்த்தமொன்றில் நீராடி, அணி அண்ணாமலையார் எனும் பெயரால் இலிங்கமொன்று பிரதிட்டை செய்து வணங்கினன். பிரமன் மூழ்கிய தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம் என்று வழங்கப்படுகிறது.

திருத்தல சிறப்பு

அணி அண்ணாமலை என்று வழங்கப்படும் இத்தலம் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளால் பாடப்பெற்ற வைப்புத்தலமாகும்.

பைப்பொனே பவளக்குன்றே பரமனே பால்வெண்ணீரா
செம்பொனே மலர்செய் பாதா சீர்தரு மணியே மிக்க
அம்பொனே கொழித்து வீழும் அணி அணாமலையுளானே
என்பொனே உன்னையல்லால் ஏது(ம்) நான் நினைவிலேனே.

(திருநாவுக்கரசர்)

எழிலுடன் காட்சி தரும் இராசகோபுரத்துள் நுழைந்தால் காணப்படும் வெளிப்பிரகாரத்தில் வாகனமண்டபம், அதையடுத்து சப்த கன்னியர், துவார பாலகர்கள் உள்ளனர். அடுத்தாற்போல் நால்வர், பாலகணபதி, மூன்று சிவலிங்கங்கள், சிதம்பரேசுவரர், ஏகாம்பரேசுவரர், சஹஸ்ர லிங்கம், முகலிங்கம், வள்ளி தெய்வானை முருகன் முதலிய மூர்த்தங்கள் வரிசையாக உள்ளன. உள்மண்டபத்தில் வலப்பக்கம் நடராசர் சபை உள்ளது. கருவறையில் மூலவர் அற்புதமாகக் காட்சியருளுகின்றார். கிரிவலம் செல்வோர் இத்தலத்தையும் வணங்கிச் சென்றால்

மட்டுமே முழுப் பலனை எய்துவர் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. கருவறைக்கு அருகில் இடப்பக்கம் அபீதகுசாம்பாள் சன்னதி உள்ளது. பெரிய கோயிலில் நடைபெறும் விழாக்கள் அனைத்தும் இத்தலத்திலும் நடை பெறுகின்றன. இத்தலத்தில்தான் மணிவாசகர் திருவெம்பாவை பாடினார் என்பர்.

பூசைகள்

நாள்தோறும் மூன்று கால பூசைகள் செய்யப்படுகின்றன.

நேரம்	பூசைவிவரம்
காலை 6.00 மணி :	உஷக்கால பூசை
காலை 11.00 மணி :	உச்சிகால பூசை
மாலை 6.00 மணி :	சாயரட்சை பூசை

திருக்கோயில் தரிசன நேரம்

காலை 6 -00 மணி முதல் 12.00 மணி வரை

மாலை 4 -00 மணி முதல் 8.30 மணி வரை

தொடர்பு முகவரி

இணை ஆணையர் / செயல் அலுவலர்,
அருள்மிகு அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயில்,
திருவண்ணாமலை - 606 601.
தொலைபேசி - 04175 252438

மின்னஞ்சல் - arunachaleswarartemplevm@gmail.com

இணையதளம் - arunachaleswarartemple.tnhrcce.in



பஞ்ச சம்ஸ்காரம்

வைணவத்தில் ஐந்து குறிகள் உண்டு. அவை தாபம் புண்டரம், நாமம், மந்திரம் அர்ச்சனம் என்பனவாம். இதனைப் பஞ்ச சம்ஸ்காரம் என்பர்.



**அருள்மிகு ஏகாம்பரேசுவரர்
சமேத காமாட்சி அம்மன் திருக்கோயில்,
திருமஞ்சன கோபுர வீதி, திருவண்ணாமலை.**

இறைவன் : அருள்மிகு ஏகாம்பரேசுவரர்
இறைவி : அருள்மிகு காமாட்சியம்மன்
ஆகமம் : காமிகம்

அமைவிடம்

பஞ்சபூத தலங்களுள் நடுநாயகமாகிய திருவண்ணாமலை எனும் பதியில் அண்ணாமலையார் திருக்கோயிலுக்குத் தெற்குத் திசையில் திருமஞ்சன கோபுரவீதியில் ஸ்ரீ ஏகாம்பரேசுவரர் சமேத காமாட்சி அம்மன் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. இத்தலம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 1 கி.மீ. தொலைவிலும் இரயில் நிலையத்திலிருந்து 2 கி.மீ. தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.

தங்கும் வசதி

திருவண்ணாமலை

திருத்தல சிறப்பு

அழகிய கருவறையுடன் திகழும் இந்த ஆலயத்தில் கருணை ததும்பும் விழிகளைக் கொண்டு நின்ற கோலத்தில் அன்னை காமாட்சி தேவி எழுந்தருளியுள்ளாள். அவளுக்கு முன்புறம் இலிங்கரூபத்தில் ஸ்ரீ ஏகாம்பரேசுவரர் திருமேனியும் உள்ளது. ஒரே கருவறையில் அம்பிகையும், இலிங்கரூபத்தில் பெருமானும் உள்ளமை மிகவும் சிறப்பாகும். அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயிலைக் கட்டிய ஸ்தபதியே இத்திருக்கோயிலையும் அமைத்ததாக வரலாறு பிரகாரத்தில் விநாயகர் யக்ஞேசுவரர், யக்ஞேஸ்வரி உள்ளனர். இங்கு காலை வேளையில் பகலவன் தனது ஒளி கிரணங்களைக் காமாட்சி தேவி மீது படரவிட்டு வழிபாடு செய்வது சிறப்பாகும்.

திருவிழாக்கள்

இங்கு தீர்த்தவாரி, நவராத்திரி, கந்தசஷ்டி முதலான உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. வாரந்தோறும் வெள்ளியன்று இரவு நடைபெறும் ஊஞ்சல் சேவையில் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்துகொண்டு அன்னையின் பேரருளைப் பெறுகின்றனர்.

பூசைகள்

நாள்தோறும் இரண்டுகால பூசைகள் செய்யப்படுகின்றன.

நேரம்	பூசை விவரம்
காலை 6.00 மணி	உஷக்கால பூசை
மாலை 6.00 மணி	சாயரட்சை பூசை

திருக்கோயில் தரிசன நேரம்

காலை 6 மணி முதல் 12.00 மணிவரை

மாலை 4.30 மணி முதல் 8.00 மணிவரை

தொடர்பு முகவரி

செயல் அலுவலர்,

அருள்மிகு காமாட்சியம்மன் திருக்கோயில்,

திருமஞ்சன கோபுர வீதி,

திருவண்ணாமலை - 606 601.

ஆய்வாளர் அலைபேசி எண் : 9655777628.





**அருள்மிகு பூதநாராயணப் பெருமாள்
திருக்கோயில்,
திருவண்ணாமலை.**

இறைவன் : அருள்மிகு பூதநாராயண பெருமாள்

இறைவி : ஸ்ரீதேவி, பூதேவி

அமைவிடம்

இத்தலம் அருணையம்பதியில் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 500 மீட்டர் தொலைவில் பெரியதெருவில் அமைந்துள்ளது.

புராண வரலாறு

வசுதேவர், தேவகீக்கு எட்டாவது குழந்தையாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அவதரித்தார். அக்குழந்தையால் தனது உயிருக்கு ஆபத்து என்பதையறிந்த கம்சன் அதனைக் (கிருஷ்ணனை) கொல்லப் பல வழிகளில் முயற்சித்தான். பூதகீ எனும் அரக்கியை அழைத்து குழந்தையைக் கொல்லுமாறு கட்டளையிட்டான். அதன்படி சிறுவர்கள் விளையாடக்கொண்டிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்ற பூதகீ கிருஷ்ணனைத் தனியாக அழைத்துப் பாலூட்டினாள். வந்திருப்பது யாரென்பதை அறிந்து கொண்ட மாயக்கண்ணன் பூதகியின் விஷப்பாலை அருந்துவதுபோல் பாவித்து அவளைக்

கொன்றான். பின்பொரு சமயம் அரக்கியை வதஞ்செய்த கிருஷ்ணாவதாரக் கோலத்தைத் தனக்கு காட்டியருளுமாறு பிருகு முனிவர், திருமாலிடம் வேண்டினார். அவ்வேண்டுகல்க்குச் செவி சாய்த்து, திருமால் திருவண்ணாமலையில் பூதநாராயணப் பெருமானாகக் காட்சியளித்து அர்ச்சாரூபமாய் எழுந்தருளினார். காலமாற்றத்தால் அப்பெருமானை மணல் மூடிற்று.

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு அப்பகுதியில் வாழ்ந்துவந்த ஒரு முனிவரின் கனவில் திருமால் தோன்றி, அருகில் உள்ள மணற்புற்றில் தாம் வசித்து வருவதாகவும், அங்கு கோயிலொன்று எழுப்புமாறும் அருளிச்செய்தார். மறுநாள் முனிவர் சென்று மணற்புற்றை முழுவதுமாக அகற்றுகையில் திருமாலின் அர்ச்சாரூபம் அங்கு உள்ளதைக் கண்டு பெருமகிழ்வுற்று கிருஷ்ணா! முகுந்தா! கோவிந்தா! என்று சொல்லிப் பணிந்தார். மணமிக்க மலர்களைக் கொண்டு அர்ச்சித்து வணங்கி அணிமிகு கோயிலொன்றை அங்கு எழுப்பினார். இவ்வாறு புராண வரலாற்றோடு நிகழ்கால வரலாற்றையும் கொண்ட இத்தலத்தில் வடக்கு நோக்கி எம்பெருமான் காட்சியருகின்றார்.

பூசைகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

நாள்தோறும் ஒருகால பூசை நடைபெறுகிறது. வைகுண்ட ஏகாதசியன்று திருவிழாவும், சனிக்கிழமை தோறும் சிறப்பு பூசையும், மாதந்தோறும் திருவோண நன்னாளில் சிறப்பு வழிபாடும் செய்யப்படுகிறது.

திருக்கோயில் தரிசன நேரம்

காலை 6 -00 மணி முதல் 11.00 மணி வரை

மாலை 5-00 மணி முதல் 8.30 மணி வரை

தொடர்பு முகவரி

செயல் அலுவலர்,

அருள்மிகு பூதநாராயணப் பெருமாள்

திருக்கோயில்,

வரிய தெரு, திருவண்ணாமலை.

அலைபேசி எண் - 9486463231.

